

# Via dei Fiori Ikebana

Conferenza della cultura tradizionale del Giappone

## SCUOLA SOGETSU

La Scuola Sogetsu (letteralmente “Erba e Luna”) venne fondata nel 1927 da Sofu Teshigahara (1900-1979), artista fortemente influenzato dall’apertura delle frontiere del Giappone (Restaurazione Meiji 1868).

L’ikebana Sogetsu è composto da linee, colore e massa e da qui si dispiega la possibilità di una creatività infinita. Ogni lembo della scuola (Sofu, Kasumi, Hiroshi, Akane) ha saputo mantenere l’ikebana legata agli stilemi del passato seppur inquadrandola nella prospettiva del tempo da lui vissuto e dalle correnti artistiche ed idee del periodo rendendo questa arte costantemente attuale ed innovativa.

L’ikebana Sogetsu può essere posizionata ovunque dagli ambienti della casa, ai grandi magazzini, alle hall di alberghi, vetrine o altri spazi espositivi pubblici al fine di colorare il mondo moderno e apportarvi una nota di creatività artistica.

Il motto della scuola è che “Tutti possono fare Ikebana in qualsiasi luogo e con qualsiasi materiale” ed ha liberato l’estro dell’ikebanista che può utilizzare il materiale vegetale come se fossero i colori di un pittore realizzando sculture vegetali tridimensionali.

## SCUOLA OHARA

Durante il periodo Meiji (1868-1912), in un momento di profonda trasformazione e mutamento della società e della cultura giapponese nasce la Scuola Ohara. Il suo fondatore è stato Unshin Ohara, uomo dotato di grande talento artistico si dedica dapprima alla scultura divenendo rapidamente famoso ma pratica contemporaneamente anche l’ikebana e a quest’ arte si dedicherà in seguito completamente.

Sarà lui a ideare il Moribana (letteralmente “fiori ammassati”), la forma compositiva che costituirà una grandissima innovazione nel mondo dell’ikebana e con questa creazione darà inizio a quella che diventerà in seguito la Scuola Ohara.

Uno degli aspetti impressionanti dello studio dell’Ikebana Ohara è l’enorme varietà e differenziazione delle forme compositive. Nell’Ikebana Ohara convivono senza contraddizione alcuna lo spirito e gli stili legati alla tradizione uniti alla ricerca di forme fortemente innovative proiettate verso il futuro. Chi si avvicina all’Ikebana Ohara, intraprende un percorso che gli consentirà attraverso lo studio e la pratica di questa antica arte orientale di esprimere in modo del tutto nuovo sé stesso.

